

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детско-юношеского туризма и краеведения» г.о. Самара



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«ЦДЮТик» г.о. Самара
Герасимова З.Я.
Приказ №45-од
От «27» марта 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа

«Туристская песня-Юные барды»

Место реализации: МБОУ Школа №81,
443100, г. Самара, пр. Самарская, д.190А
МБУ ДО «ЦДЮТик», 443020 г. Самара, ул. Арцыбушевская, д. 3а
МБОУ Школа №39, 443020, г. Самара, ул.Садовая, д.30

Уровень освоения: базовый

Возраст детей: 7-18 лет

Срок обучения: 1 год

Направленность: Социально-гуманитарная

Составитель:
Райгородский Б.Д.
педагог дополнительного
образования
E-mail: box20 20@mail.ru
Тел: 89639106840

Самара 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская песня как жанр возникла в 1961 году. К этому времени молодежные кружки, туристские и альпинистские группы стали тесными для песни, которая рождалась не по заказу, а по зову души.

1.1. Актуальность и направленность программы

Актуальность программы заключается в том, что авторская песня стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. В 2025–2026 учебном году программа сохраняет высокий воспитательный потенциал, соответствует Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года и обновлённым ФГОС.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и направлена на воспитание у обучающихся любви к родному краю и авторской (бардовской) песне, повышение исполнительского мастерства участников городских и областных конкурсов и фестивалей.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования социально адаптированной и профессионально ориентированной личности на лучших традициях авторской песни, отечественного музыкального и поэтического искусства и организации туристско-краеведческих мероприятий.

Задачи:

Учебные:

- познакомить учащихся с лучшими образцами авторской песни, творчеством известных поэтов, композиторов, певцов-бардов;
- обучить детей основам сольного и хорового пения;
- обучить правильному дыханию;
- познакомить с основами теории музыки и игры на гитаре.

Развивающие:

- развить у детей слуховую память и мышление;
- развить внимание, наблюдательность, терпение, творческое воображение;
- развить коммуникативные способности, музыкальный слух;
- развить свободу и выразительность исполнения.

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыкально-поэтическому наследию своей страны;
- воспитать чувство коллективизма и партнерства;
- воспитать творческую активность и самостоятельность;
- воспитать чувство патриотизма;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

1.3. Отличительные особенности данной программы

Программа является разноуровневой, разработана на основе изучения программ общеобразовательных школ, обучения вокалу и гитарному исполнительству в музыкальных школах, а также программ А.А. Алмазова, А.А. Исаева и Ю.В. Исаевой.

Программа даёт возможность обучающимся:

- приобщиться к музыкальному и литературному наследию авторской песни;
- реализовать свои творческие возможности в поэзии и музыке;
- научиться играть на гитаре;
- приобрести вокальную культуру исполнения;
- найти друзей-единомышленников.

В 2025–2026 учебном году в программу добавлены:

- использование цифровых средств (аудио/видеозапись, портфолио);
- элементы онлайн-участия в фестивалях;
- усилен блок патриотического воспитания.

1.4. Возраст детей и сроки реализации

Программа рассчитана на один год обучения (2025–2026 учебный год) для детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Занятия проводятся по группам: 1-й год – в группе 8–15 обучающихся, объем учебной нагрузки – 4 часа в неделю, всего 104 часа в год.

1.5. Формы и режим занятий. Организационные принципы

Принципы:

- гуманизации образовательного процесса;
- сотрудничества и сотворчества;
- толерантности.

Формы занятий:

- теоретические занятия (групповые);
- практические занятия (микрогруппами по 3–4 человека и индивидуально);
- концерты, конкурсы, фестивали, праздники;
- туристические походы, вечера-встречи, литературно-музыкальные гостиные.

На каждом занятии: дыхательная гимнастика, гимнастика для рук и пальцев, мини-концерты, элементы театрализации.

Методы и формы организации образовательного процесса

В реализации программы используются следующие методы обучения:

1. По источнику получения знаний:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, обсуждение);
- наглядные (показ педагога, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, таблиц аккордов);
- практические (упражнения, тренинги, репетиции, концертные выступления).

2. По характеру учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет, показывает — учащиеся слушают, запоминают);
- репродуктивный (многократное повторение и закрепление навыков игры на гитаре, вокальных приёмов);
- проблемно-поисковый (подбор аккордов по слуху, анализ стихов и мелодий);
- исследовательский (сочинение собственных песен, стихов, аранжировка).

3. Методы стимулирования и мотивации:

- создание ситуации успеха (поощрение, похвала, одобрение);
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- коллективная рефлексия (обсуждение выступлений, анализ записей).

Формы организации занятий:

- групповые (теоретические занятия, распевки, ансамбль);
- микрогруппы (по 3–4 человека для отработки гитарных приёмов);
- индивидуальные (работа над голосом, сложными аккордами, сочинением);
- выездные (туристские походы, фестивали, концертные площадки).

Типы занятий:

- вводное (знакомство с программой, ТБ);
- теоретическое (лекция, беседа, просмотр видео);
- практическое (гитара, вокал, ансамбль);
- комбинированное (теория + практика);
- контрольное (прослушивание, зачёт, концерт);
- итоговое (отчётный концерт, круглый стол).

1.6. Ожидаемый результат образовательного процесса (к концу 2025–2026 учебного года)

Обучающиеся будут знать:

- историю развития и основоположников жанра авторской песни;
- историю создания фестиваля им. В. Грушина;
- теоретические основы игры на гитаре и вокального исполнения;
- правила этики и нормы нашего общества;
- основы здорового образа жизни.

Уметь:

- играть на гитаре и петь на любительском уровне;
- выступать на сцене в свободной и выразительной манере;
- правильно дышать;
- организовать досуговое коллективное творческое дело.

1.7. Мониторинг программы

Входной контроль (сентябрь 2025 г.):

- выявление знаний, умений и навыков, определение способностей (слух, ритм, память);
- заполнение индивидуальной карты воспитанника;
- диагностика личностных качеств (методики «Недописанный тезис», «Альтернативный тезис», «Ранжирование»);
- проба Штанге и проба Генча (дыхание).

Текущий контроль:

- сопоставление практического результата с ожидаемым (вечера авторской песни, интеллектуальные игры);
- аудиозапись исполнения для рефлексии;
- диагностика личностных качеств, заполнение портфолио.

Итоговый контроль (май 2026 г.):

- отчетный концерт (1-е полугодие и конец года);
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- круглый стол «Авторская песня в моей жизни»;
- конкурс «Лучший знаток авторской песни»;
- теоретический зачёт.

1.8. Формы и контроль диагностики результатов

Для текущего контроля используются задания тестового типа (не более 10 вопросов).

Промежуточный и итоговый контроль включает: тестирование, анкетирование, теоретический зачёт, анализ результатов участия в мероприятиях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения (базовый уровень) на 2025–2026 учебный год

Количество учебных недель: 26

Количество учебных часов в году: 104

Количество учебных часов в неделю: 4

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Авторская песня как жанр современной поэзии	6	6	-
3	Теория музыки	16	8	8
4	Техника игры на гитаре	30	4	26
5	Основы вокала	20	4	16
6	Работа в ансамбле	16	4	12
7	Исследовательская, творческая музыкальная и литературная работа	5	-	5
8	Основы здорового образа жизни и туристской деятельности	7	-	7
9	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		104	27	77

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА первого года обучения (2025–2026)

Тема 1. Организационное занятие (2 ч)

Входная диагностика личностных качеств и музыкальных данных, заполнение индивидуальной карты. Комплектование групп. Техника безопасности. Правила поведения в группе.

Формы: беседа, инструктаж, тестирование, анкетирование, прослушивание.

Тема 2. Авторская песня как жанр современной поэзии (6 ч)

История возникновения и развития жанра. Поэты-барды 60-х годов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава. История фестиваля им. В. Грушина. Барды 70-х: А. Суханов, В. Егоров, Б. Есипов. Барды 80-х: О. Митяев, А. Дольский. Барды 90-х: Вадим и Валерий Мищуки, А. Киреев. Круглый стол «Авторская песня в моей жизни».

Формы: беседа, прослушивание, просмотр видео, рефлексия.

Тема 3. Теория музыки (16 ч)

Понятия: лад, мажор, минор, метр, ритм, размер, мелодия, гармония. Аккорды и их разновидности. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тональности «Ля-минор», «До-мажор», «Ми-минор», «Соль-мажор». Аккорды с баррэ. Септаккорды. Динамические оттенки: форте, пиано. Формы: беседа, показ, упражнения, дидактическая игра «Мозаика».

Тема 4. Техника игры на гитаре (30 ч)

История гитары. Правила положения правой и левой руки. Настройка гитары. Упражнения для пальцев. Постановка левой руки, аппликатура. Переходы из аккорда в аккорд. Игра боем и перебором в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Работа над аккордами в тональностях Am, C, Em, G. Баррэ. Формы: показ, упражнения, тренинги, открытые уроки, концерты.

Тема 5. Основы вокала (20 ч)

Постановка голоса. Расширение певческого диапазона. Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция. Вокальные упражнения по методикам Б. Огороднова и А. Емельянова. Работа над чистотой интонирования и унисоном.

Распевки: интонирование гаммы, слоги МА, МЭ, МИ, МО, МУ; чередование БРА и ГРА.

Формы: дыхательные упражнения, тестирование (пробы Штанге, Генча), групповая и индивидуальная работа.

Тема 6. Работа в ансамбле (16 ч)

Прослушивание аудиозаписей бардов. Разбор стихов, мелодии, сопровождения. Работа над стихами собственного сочинения. Подбор аккордов по слуху. Вокальная работа над эмоциональной стороной исполнения. Двухголосие.

Формы: беседа, показ, тренинги, репетиции.

Тема 7. Исследовательская, творческая музыкальная и литературная работа (5 ч)

Выбор исполнительского репертуара. Работа над вокальной культурой. Индивидуальные консультации. Преодоление творческих затруднений.

Тема 8. Основы здорового образа жизни и туристской деятельности (7 ч)

Формирование эстетического вкуса, нравственности. «Золотое правило этики». Работа над креативным этическим словарём. Профилактика вандализма. Воспитание любви к Родине.

Походы, экспедиции, экскурсии, ролевые игры, диспуты.

Формы: беседы, тренинги, сочинения-рассуждения, просмотр видео.

Тема 9. Итоговое занятие (2 ч)

Диагностика личностных качеств. Заполнение индивидуальных карт. Отчётный концерт по разработанному сценарию.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 2025–2026 учебный год (104 часа, 26 недель)

Неделя	Тема занятия	Часы	Форма
1	Входная диагностика. ТБ. Знакомство с гитарой.	2	Беседа, тест
1	1 История авторской песни.	2	Лекция с видео
2	Барды 60-х: Окуджава, Высоцкий.	2	Прослушивание
2	Барды 70-х: Визбор, Галич.	2	Анализ текстов
3	Теория музыки: лад, мажор, минор.	2	Игра на гитаре
3	Размер 2/4, 3/4, 4/4.	2	Ритм-упражнения
4	Аккорды Am, C, G.	2	Практика
4	Аккорды Em, D.	2	Практика
5	Баррэ (F, Hm).	2	Тренинг
5	Септаккорды без баррэ.	2	Игра
6	Постановка рук на гитаре.	2	Индивидуально
6	Бой и перебор (2/4, 3/4).	2	Групповое занятие
7	Перебор 4/4, 6/8.	2	Практика
7	Смена аккордов (2–4 такта).	2	Тренинг
8	Основы вокала: позиция, дыхание.	2	Распевки
8	Артикуляция, гласные/согласные.	2	Упражнения
9	Распевки по Емельянову.	2	Групповое пение
9	Унисон	2	Ансамбль
10	Дыхание: проба Штанге, проба Генча.	2	Тестирование

10	Чистота интонирования.	2	Индивидуально
11	Работа в ансамбле (2-голосие).	2	Ансамбль
11	Репертуар: Окуджава.	2	Разучивание
12	Репертуар: Высоцкий.	2	Разучивание
12	Репертуар: Митяев.	2	Разучивание
13	Подбор аккордов по слуху.	2	Творческая работа
13	Сочинение стихов.	2	Индивидуально
14	Концертная практика (выступление).	2	Открытое занятие
14	Анализ записи выступления.	2	Рефлексия
15	ЗОЖ: профилактика вандализма.	2	Беседа, видео
15	Туризм: палатка, рюкзак.	2	Практика
16	Поход выходного дня.	4	Экскурсия
17	Фестиваль им. Грушина (подготовка).	2	Репетиция
17	Участие в конкурсе (школьном).	2	Концерт
18	Теория: тональности.	2	Игра
18	Динамика (форте, пиано).	2	Практика
19	Сценическое движение.	2	Тренинг
19	Микрофон, сцена.	2	Репетиция
20	Индивидуальные консультации.	2	Индивидуально
20	Подбор репертуара на год.	2	Беседа
21	Ансамбль + солист.	2	Совместное занятие
21	Гитара + вокал (координация).	2	Тренинг
22	Творческий вечер (в группе).	2	Концерт
22	Круглый стол «Песня в моей жизни».	2	Дискуссия
23	Повторение аккордов и песен.	2	Самостоятельная работа
23	Дыхательная гимнастика.	2	Распевки
24	Итоговая диагностика (тест).	2	Анкетирование
24	Индивидуальное портфолио.	2	Заполнение
25	Теоретический зачёт.	2	Опрос
25	Репетиция отчётного концерта.	2	Репетиция
26	Анализ года. Рефлексия	2	Беседа

5. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА ВОСПИТАННИКА (портфолио)

Параметр	Начало года (сентябрь 2025)	Конец года (май 2026)
Музыкальный слух (1–5)		
Чувство ритма (1–5)		
Техника игры на гитаре (1–5)		

Чистота интонирования (1–5)		
Знание авторов песен (1–5)		
Дыхание: проба Штанге (сек, норма 30–40)		
Дыхание: проба Генча (сек, норма 20–30)		
Участие в концертах (да/нет, сколько)		

Дополнительные показатели:

- Количество выученных песен за год: _____
- Участие в фестивалях (названия): _____
- Самооценка воспитанника (1–5): _____
- Рекомендации педагога: _____

6. ИТОГОВЫЙ ТЕСТ (теоретический зачёт)

1. Кто считается основоположником жанра авторской песни?
а) В. Высоцкий б) Б. Окуджава в) О. Митяев
2. Как называется известный фестиваль авторской песни под Самарой?
а) Грушинский б) Петровский в) Соловьиный
3. Аккорд «Am» – это:
а) До мажор б) Ля минор в) Ми минор
4. Что такое баррэ?
а) бой б) зажим всех струн одним пальцем в) перебор
5. Размер 3/4 чаще всего используется в:
а) марше б) вальсе в) роке
6. Кто из перечисленных не является бардом?
а) Ю. Визбор б) А. Галич в) В. Моцарт
7. Какой размер обозначает «четыре четверти»?
а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4
8. Правильное певческое дыхание – это:
а) поверхностное б) диафрагмальное в) только грудное
9. Что обозначает динамический оттенок «пиано»?
а) громко б) тихо в) быстро
10. Фестиваль им. В. Грушина проводится на берегу какой реки?
а) Волга б) Урал в) Дон

Правильные ответы: 1б, 2а, 3б, 4б, 5б, 6в, 7в, 8б, 9б, 10а.

Оценка: 10–9 правильных – «отлично», 8–7 – «хорошо», 6 – «удовлетворительно», менее 6 – повторное собеседование.

7. ПРОБА ШТАНГЕ И ПРОБА ГЕНЧА (инструкция для педагога)

Проба Штанге (задержка дыхания на вдохе):

- Ребёнок сидит спокойно, делает обычный вдох, затем задерживает дыхание, зажав нос пальцами.
- Норма: 30–40 секунд. Меньше 30 – снижение функции дыхания.

Проба Генча (задержка дыхания на выдохе):

- После спокойного выдоха задержать дыхание.
- Норма: 20–30 секунд.

Проводится: сентябрь и май. Результаты заносятся в индивидуальную карту.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (2025–2026)

8.1. Научно-теоретическое обеспечение

Исследование мотиваций молодёжи, диагностика интересов, использование результатов для корректировки программы.

8.2. Организационно-методическое

Разработка УМК, использование современных педагогических технологий, пополнение методической «копилки», обмен опытом.

8.3. Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет
- Гитары (6–10 шт.), пианино
- Аудио- и видеотехника (проектор, компьютер, магнитола)
- Туристическое снаряжение (палатки, рюкзаки, коврики, спальники, топор, пила, верёвки, фонарик)

8.4. Дидактическое обеспечение

- Таблицы аккордов
- Сборники песен (Окуджава, Высоцкий, Визбор, Митяев и др.)
- Сценарии, тесты, анкеты, видеофильмы о фестивалях
- Инструкции по ТБ

8.5. Кадровое

Педагог, владеющий игрой на гитаре, вокалом, знающий репертуар авторской песни и любящий этот жанр.

8.6. Сетевое взаимодействие

Организация-партнёр Цели сотрудничества

ЦСМ (Детский центр авторской песни) Повышение мастерства педагога, обмен опытом, совместные мероприятия

Клуб авторской песни им. В. Грушина Организация детской площадки на фестивале

Филармония, театры, концерты Углубление знаний, эстетическое воспитание

8.7 Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 „Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей“».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
6. Устав МБУ ДО «ЦДЮТиК» г.о. Самара.
7. Локальные нормативные акты МБУ ДО «ЦДЮТиК» (Положение о дополнительной общеобразовательной программе, Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и др.).

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для педагога и обучающихся)

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д, 2001.
2. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. – М., 2000.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Самара, 1997.
4. Городницкий А. След в океане. – Петрозаводск, 1993.

5. Новиков В.И. Авторская песня. – М.: АСТ «Олимп», 1997.
6. Кейльман Б., Афонина Е. Сверим наши песни. – Самара, 1995.
7. Никитин С., Визбор Ю. Песни. – М., 1989.
8. Шабанов В. Книга песен «Грушинский». – Куйбышев, 1990.
9. Макарова Т.Е. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи. – Самара, 2000.
10. Сластенин В.А. Педагогика. – М., 2001.

Рекомендуемые интернет-ресурсы (2025–2026):

- Архивы Грушинского фестиваля (видео, аудио)
- Каналы бардовской песни на YouTube
- Электронные сборники аккордов (amdm.ru, bards.ru)

10. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ на 2025–2026 учебный год

Дата	Содержание корректировки	Основание
27.03.2026	Обновление дат под 2025–2026 учебный год, добавление календарного плана, диагностических материалов	материалов Приказ №38-од, методсовет
В течение года	Корректировка репертуара и форм работы по запросу обучающихся	Педагогическое наблюдение

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
 Протокол № 45-ОД от 27.03.2026 г.

Срок действия программы: 2025–2026 учебный год.