

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Центр детско-юношеского туризма и краеведения" г.о. Самара

  
"УТВЕРЖДАЮ"  
Директор МБУ ДО  
"ЦДЮТик" г.о. Самара  
Лайкова Е.Г.  
Приказ №86/1 - од  
от «23» июня 2023 г.

Новая редакция программы  
принята на основании  
решения методического совета  
Протокол №7 от 23.06.2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### *"Краеведческие поделки для самых маленьких"*

Место реализации: ДО МБОУ Школа №12,  
443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, д. 121,

МБДОУ №49,  
443020, г. Самара, ул. Чапаевская, д.120, ул. Садовая, д. 40

Уровень освоения: базовый

Возраст детей: 6 - 7 лет

Срок обучения: 1 год (разноуровневая)

Составитель:

*Мусеибова Елена Мирзабаловна*  
педагог дополнительного  
образования  
museibovae@mail.ru  
89021833738

Самара  
2023

## 1. Введение

Изучение родного края невозможно без изучения народных традиций.

Программа «Краеведческие поделки для самых маленьких» знакомит обучающихся с национальными орнаментами народов, проживающих в Поволжье: русские, татары, чуваша, мордва, украинцы, армяне, казахи, азербайджанцы, узбеки, белорусы, башкиры, таджики, немцы, цыгане, евреи, марийцы, грузины, киргизы, молдаване, корейцы.

Знакомство с промыслами, традициями, праздниками, даёт возможность реализовать свои фантазии и планы в изготовлении бисером орнаментов одежды, украшений, сувениров. Система занятий ориентирована не столько на передачу «готовых» знаний, сколько на формирование активной личности, мотивированной к саморазвитию. Особое внимание уделяется познавательной активности детей, их мотивации на самостоятельную учебную работу. Зачастую, при изучении национальных традиций совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

История бисера уходит корнями в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Искусство создания украшений появилось практически в то же время, как появились люди. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Бусины были актуальны еще во времена первых цивилизаций и использовались нашими предками в качестве украшений, а также для того, чтобы уберечь себя от злых духов. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками.

Родиной бисера считается Древний Египет. Появление бисера неразрывно связано с появлением технологии изготовления стекла. Древние египтяне около 3000 лет тому назад научились делать стекло, а вскоре появились и крупные бусины из непрозрачного стекла. Стекланные бусины украшали одежду древнеегипетских фараонов. Египтяне делали из бисера ожерелья, расшивали им платья. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества. Бисер быстро оказался излюбленным материалом для изготовления украшений, какие стали продаваться и экспортироваться в разные страны.

Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. Постепенно бисероплетение - узоры и оригинальные изделия, стало охватывать весь мир. В Китае было изобретено счетное устройство, на котором бусины скользят по проволочкам, помещенным в деревянную рамку. Так были созданы счеты. Римляне торговали бисером по всей своей империи. Древние кельты и викинги тоже знали бисероплетение, имели схемы и узоры, изготавливали бусы и браслеты, а также украшали

одежду. Бисер был известен в Античном мире. У некоторых народов он служил разменной монетой.

После открытия Америки и установления морского пути в Индию на смену стекольным мастерским приходят стекольные заводы, строящиеся в XVI–XVII вв. в Испании, Португалии, Нидерландах, Англии и во Франции. В Северной Европе процветала торговля украшениями. Бусины из британского агата, которые экспортировались со времен романского завоевания, впоследствии приобрели большую популярность во времена королевы Виктории. В Центральной Европе (Богемия, Моравия) из кристаллов изготавливались великолепные бусины.

В конце 17 - начале 18 века бисер начали изготавливать в Германии и Франции, а к концу 18 века самым значительным конкурентом Венеции стала Богемия (Чехия), где вместо соды придумали брать золу. После этого бисероплетение стало популярным и в других странах.

Зачем нужен бисер ребёнку 21 века? А нужен ли он ему вообще?

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия. В нём загадочный блеск и сочность красок.

В настоящее время, как и много веков назад, вещи из бисера, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Человек, создающий изделия из бисера, вполне достоин звания художника. Ведь для того, чтобы сделать красивую вещь, нужно иметь фантазию, художественный вкус и немалый талант. Занятия бисероплетением развивают у детей мелкую моторику рук, творческую фантазию, художественный вкус, пробуждают первые яркие впечатления и представления о русской культуре и народных традициях, формируют манеру поведения и общения, способствуют достижению психологического комфорта.

Работа с бисером или другими подобными материалами является национальным ремеслом во многих культурах, а в настоящее время это искусство завоевало и весь мир своей неповторимой красотой, утонченностью и строгостью исполнения.

Бисерные украшения и отделки модны не первый год. Сегодня требуется больше изобретательности. Модная бижутерия сегодня примечательна своими крупными размерами и сложными формами. Для нее типично сочетание в одном изделии бусин разной величины и формы, блестящих и матовых, прозрачных и непрозрачных. Актуальны не только украшения, но и отделки тканей для одежды и дополнений, в которых вместе с блёстками, деревянными бусинами, ракушками, вышивкой и аппликациями используется бисер. Мода смешивает всё со всем: яркие цвета с бледными, крупные бусины с мелкими, стекло с деревом. Изделия из бисера могут походить на бахрому, вязание или ветвящиеся растения.

Важно отметить, что работы из бисера привлекают и поражают своей красотой не только взрослых, но и детей. Ведь сколько милых творений из бисера становятся любимыми игрушками для детей? А уж если эту красоту

ребенок сделал сам, то можно только не гордиться талантом ребенка, но и развивать его дальше. Ведь бисероплетение, несет в себе огромную пользу для развития творческих способностей ребенка и может стать прекрасным семейным хобби.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краеведческие поделки для самых маленьких» разработана на основе модульной программы "Веселые бусинки" (составитель-педагог дополнительного образования МБУ ДО "ЦДЮТик" г.о. Самара Мусеибова Е.М.), с учётом программы образовательной области "Технология". В данный вариант программы добавлен большой раздел, посвященный краеведению Самарской области - этнографический компонент по истории национальных традиций народов Поволжья. Программа ориентирована на приобщение дошкольников к народному творчеству. В её основе заложены методические рекомендации по обучению дошкольников основам бисероплетения на леске, проволоке. По направленности программа является – социально-гуманитарной.

В ходе изучения материала программы, обучающиеся изготавливают несложные работы: цветы, украшение, плоские фигурок, учатся читать схемы. Дошкольники учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Предлагаемая разноуровневая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия народных традиций с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Бисероплетение развивает фантазию, позволяет самой создавать схемы и способы изготовления изделий. Бисероплетение способствует формированию и развитию практических умений и навыков, оказывает влияние на формирование эстетического вкуса ребенка. Воспитывает усидчивость, концентрацию внимания, формирует художественный вкус, подготавливает ребенка к восприятию произведений народного творчества.

Работа с бисером требует усердия, внимания, усидчивости. Но, когда изделие готово, всё это отходит на второй план, и ты радуешься красоте, которая у тебя получилась. Бисероплетение развивает мелкую моторику пальцев рук, способствует развитию речи, отлично снимает напряжение, представляет огромный простор для творчества. Для детей это отличный способ провести свободное время с пользой. Работа с бисером воспитывает настойчивость, умение доводить начатое до конца, повышает самооценку. Кроме того, красивые подарки, сделанные своими руками, доставят радость родным, друзьям и знакомым.

**Направленность** программы обучения в кружке «Краеведческие поделки» -

социально-гуманитарная, с этнографическими компонентами. В ходе обучения дети знакомятся, получают знания, необходимые для создания различных орнаментов одежды, украшений из бисера, создания цветочных композиций и игрушек народов, проживающих в Поволжье, а также узнают основные сведения о цветоведении и цветовой композиции, истории бисероплетения, культурные традиции народов Самарского края.

### **Актуальность программы**

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем народе, характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества проживающих в Поволжье и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение наследия народных традиций, помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

Образовательная программа разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов и требований *следующих нормативно-правовых документов:*

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившим в силу с 28.02.2023),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №29 «Об утверждении санитарных правил СП 4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Работа по развитию мелкой моторики, должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Если еще в дошкольном возрасте уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, можно решить сразу две задачи: во-первых, косвенным образом повлиять на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, подготовить ребенка к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного

обучения. Развитию мелкой моторики способствуют занятия с играми, в которых есть мелкие детали, например, бисероплетение.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Исследованиями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребёнка в пределах возрастной нормы. И, наоборот, у детей с нарушениями речи отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.

В процессе обучения дополнительной образовательной программы «Краеведческие поделки для самых маленьких», у дошкольников развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. Во время обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям дошкольного возраста. В этом и заключается новизна программы.

Дополнительная образовательная программа «Краеведческие поделки для самых маленьких» состоит из 3-х уровней:

- ознакомительный уровень: «Плоские фигурки на примерах фольклорных игрушек»;

- базовый уровень: «Украшения народов Поволжья»;
- продвинутый уровень: «Цветы в народном творчестве».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется спектр знаний о народных традициях Поволжья и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого творчества.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т. п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы предоставлены в каждом модуле.

**Целью данной программы** является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера с национальными орнаментами народов, проживающих в Поволжье.

### **Задачи модульной программы:**

#### *Образовательные:*

- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края, народов, проживающих в Поволжье;
- углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения, знакомить с национальными орнаментами народов, проживающих в Поволжье;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- осваивать техники бисероплетения на примерах национальных орнаментов народов, проживающих в Поволжье;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;

#### *Развивающие:*

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- развивать память, научить работать по памяти; развить пространственное мышление;
- развивать самостоятельность и аккуратность в изделии;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника.

#### *Воспитательные:*

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества проживающих в Поволжье;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 5–7 лет. Дети занимаются по трём уровням. Дети знакомятся с



историей данного вида рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, а также знакомясь с имеющимся методическим фондом.

**Срок реализации** образовательной модульной программы "Краеведческие поделки для самых маленьких" 1 год - 3 уровня. Составлена разноуровневая программа с учетом требований современной педагогики и корректировалась с интересами учащихся с учетом современной жизни.

Занятия проходят два раза в неделю по одному учебному часу с перерывом и физкультпаузой в течение часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная. Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная, групповая, коллективная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения и закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к воспитаннику, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
- четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
- оригинальность творческих работ.

Программа всех разделов кружка бисероплетения усложняется от занятия к занятию в течение года. Постепенно, создавая работы, выполненные за короткое или длительное время, наблюдается качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения.

На занятиях по данной программе находят разнообразные формы выражения: знакомство с историей бисероплетения, просмотр слайдов и непосредственная творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения:**

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне

детского объединения и учреждения);

- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);

- участие в интернет-конкурсах (контроль проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей не только в бисероплетении, но и в других областях художественного и декоративно-прикладного искусства (например: рисование, аппликация из цветной бумаги, поделки из любых материалов и т. д.);

- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- мастер-класс (проводятся на практической части занятий);

- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

- праздник (проводится в Дни рождения ребят, в дни народных праздников и как итог учебного года);

- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);

- выставка (используется как одна из форм аттестации);

- игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

- словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение

последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

- наставнический метод «ученик - ученик» (парное взаимодействие, учащиеся успешно освоившие материал образовательной программы на занятии, помогают тем, кто не освоил материал образовательной программы или затрудняются в выполнении поставленных задач);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ).

- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

- устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными материалами);

- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях

по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

**Ожидаемые результаты.**

### **К концу года обучения воспитанник должен знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения параллельного низания;
- особенности техники плетения игольного низания;
- особенности техники петельного низания;
- что такое «народное декоративно-прикладное искусство», несколько видов декоративно-прикладного искусства народов Поволжья;
- историю возникновения бисера и бисероплетения, как одной из форм народного творчества, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

### **Воспитанник должен уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать простые схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

**Способы проверки** результатов освоения модульно программы: в течение модуля обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети

принимают участие в отчётной выставке и районных выставках декоративно-прикладного искусства, участие в разноуровневых конкурсах, интернет конкурсах выставках детского творчества и т.п. (контроль проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей не только в бисероплетении, но и в других областях художественного и декоративно-прикладного искусства (например: рисование, аппликация из цветной бумаги, поделки из любых материалов и т. д.) Так модульной программой предусматривается участие в районном (областном) конкурсе. Кроме того, все участники модульной программы готовят выставки по итогам прохождения модуля.

#### **Входной контроль:**

- выявление знаний, умений и навыков детей в начале занятий и определение их способностей, заполнение индивидуальной карты воспитанника;
- комплектование групп согласно готовности детей;
- игры-викторины на выявление теоретических знаний по программе;
- диагностика;
- выставки работ (для детей, родителей, городские выставки).

#### **Текущий контроль:**

- Сопоставление практического результата с ожидаемым, где воспитанники показывают свои умения, отвечая на теоретические вопросы в ходе интеллектуальных игр;
- выявление пробелов в знаниях (упражнения и индивидуальные занятия);
- игры-викторины на выявление теоретических знаний по модульной программе;
- выставки работ (для детей, родителей, городские выставки).

#### **Итоговый контроль:**

- участие в конкурсах;
- диагностика личностных качеств воспитанника и определение тенденций изменения личности и воспитанности. Помещение результатов диагностики в индивидуальное портфолио воспитанника.

### **3. Учебно-тематический план программы «Краеведческие поделки для самых маленьких»**

№	Наименование уровней	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ознакомительный уровень «Плоские фигурки на примерах фольклорных игрушек»	32	8	24
2.	Базовый уровень «Цветы в народном творчестве»	24	4	20
3.	Продвинутый уровень «Украшения народов Поволжья»	16	4	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

#### **4. 1. Ознакомительный уровень «Плоские фигурки на примерах фольклорных игрушек» (32 часов по 2 часа в неделю)**

Реализация ознакомительного уровня «Плоские фигурки на примерах фольклорных игрушек» направлена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника параллельного, петельного низания, чтение схем доступная для детей 5 - 7 лет.

Обучающиеся научатся самостоятельно изготавливать плоские фигурки героев народных сказок Поволжья (насекомых, зверей).

Польза чтения сказок для детей несомненна и известна всем. Сказка открывает перед ребёнком волшебный мир, развивая его фантазию, память, творческие способности. Слушая народные сказки, ребёнок приобщается к культуре своего народа.

Сказки, автор которых не известен, значительно отличаются от авторских, дидактических сказок и произведений в стиле фэнтези. Они воплощают память, традиции и обычаи, присущие целым народностям и нациям. Лучшие народные сказки заключают в себе мудрость, которая выкристаллизовывалась тысячелетиями, и потому заслуживает того, чтобы человек изучил её как можно раньше. Воспитательный аспект в преданиях наших предков проявлен не так ярко, как в дидактических сказках, но ценен своей аутентичностью, народным духом, традиционными ценностями. Темы народных сказок, их сюжеты отражают условия, в которых многие столетия жили люди, и обстоятельства, в которых оказывались чаще всего.

Уровень разработан с учетом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый дошкольник имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы на примерах героев фольклора, наиболее интересный и приемлемый для него. Герои народных сказок воплощают самые

яркие черты народного характера и отношение общества к окружающему миру, порой загадочному, но всегда полному открытий, к себе самому и к своим соседям. Народные сказки для детей – то же самое, что почва для молодых ростков. Чем лучше почва, тем крепче и красивее будет растение. Слушая в детстве о волшебных приключениях сказочных персонажей, ребёнок приобретает нечто большее, чем знание фольклора. Он учится понимать разницу между добром и злом, ценить силу духа, предприимчивость, юмор, умение находить выход из, на первый взгляд, безвыходных ситуаций. Читаем народные сказки Поволжья, чтобы расширить кругозор и оставаться открытыми миру в любом возрасте!

Формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре, к изучению народных традиций Поволжья, расширение кругозора ребёнка, увлечь ребенка игрой с бисером, чтобы он почувствовал себя творцом, автором, создателем, чтобы здесь и сейчас стал самодостаточным, а значит счастливым.

**Цель модуля:** формирование системы знания и умений плетения стрекоз, бабочек, брелка «Котенок», украшений для елки, чтения схем.

**Задачи модуля:**

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные техники плетения цветов, способы соединения деталей;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов бисероплетения;
- научить работать с различными материалами;
- воспитывать эстетическое отношение к культурным традициям народов Поволжья, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

**Ожидаемые результаты.**

**К концу прохождения модуля воспитанник должен знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении



декоративного произведения;

- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения параллельного низания;
- особенности техники плетения игольного низания;
- особенности техники петельного низания;
- что такое «народное декоративно-прикладное искусство», несколько видов декоративно-прикладного искусства народов Поволжья;
- историю возникновения бисера и бисероплетения, как одной из форм народного творчества, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

#### **Воспитанник должен уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- находить цветовой контраст;
- читать простые схемы;
- отличать по схемам технику исполнения;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать бисер и бусины;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят;

#### **Входной контроль:**

- выявление знаний, умений и навыков детей в начале занятий и определение их способностей.

#### **Текущий контроль:**

- сопоставление практического результата с ожидаемым, где воспитанники показывают свои умения;
- выявление пробелов в знаниях (упражнения и индивидуальные занятия).

#### **Итоговый контроль:**

- участие в конкурсах;
- выставки работ (для детей, родителей).

## 4.2. Учебно-тематический план базового уровня

### «Плоские фигурки на примерах фольклорных игрушек»

1	Плоские фигурки на примерах фольклорных игрушек	8	24	32	
1.1	Водное занятие. История бисероплетения. Материалы и инструменты	1		1	Входящая диагностика наблюдение, анкетирование
1.2	Знакомство с искусством плетения плоских фигур на примерах фольклорных игрушек, разнообразием форм и расцветок.	1		1	Беседа, презентация
1.3	Плетение двумя концами лески и проволоки	0,5	0,5	1	комбинированное
1.4	Параллельный способ низания	0,5	0,5	1	комбинированное
1.5	Плетение героя русской народной сказки «Колобок»	1		1	Беседа, рассказ
1.5.1	«Лягушка»		3	3	практическое занятие
1.6	Плетение героя марийской народной сказки «Заячий домик», «Сторож пчёл»	1		1	Беседа, рассказ
1.6.1	«Зяц»		2	2	практическое занятие
1.6.2	«Пчела»		2	2	практическое занятие
1.7	Плетение героя азербайджанской народной сказки «Мышонок и кот»	1		1	Беседа, рассказ
1.7.1	«Кот»		2	2	практическое занятие
1.8	Плетение героев узбекской сказки «Скорпион и черепаха»	1		1	Беседа, рассказ

1.8.1	«Черепаша»		2	2	практическое занятие
1.8.2	«Скорпион»		4	4	практическое занятие
1.9	Плетение героев по мотивам легенд	1		1	Беседа, рассказ
1.9.1	«Снеговик»		2	2	практическое занятие
1.9.2	«Ёлка»		2	2	практическое занятие
1.10	Самостоятельная работа по замыслу обучающегося. Подготовка к выставке		4	4	практическое занятие

### 4.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**1-й базовый уровень «Плоские фигурки на примерах фольклорных игрушек».**

**Тема. 1. Вводное занятие.**

**Тема. 1.1. Водное занятие. История бисероплетения.**

**Содержание материала:** история развития бисероплетения. Бисерная азбука. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления изделий из бисера. Хранение бисера. Организация рабочего места. Хранение иголок. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

**Форма занятия:** Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, беседа.

**Методическое обеспечение:** книги, журналы по бисероплетению. Энциклопедия бисероплетения. Новые идеи и узоры. Бисероплетение для новичков. Журнал бисероплетения, инструкция по технике безопасности, образцы изделий из бисера, бисер, иголка, леска, модели изделия, схемы, описания.

**Тема 1.2: Знакомство с искусством плетения плоских фигур на примерах фольклорных игрушек, разнообразием форм и расцветок**

**Содержание материала:** выставка книг о фольклоре. Демонстрация игрушек из бисера. Знакомство с различными техниками плетения плоских фигур. Подборка цветов, для дальнейшего создания игрушек. Просмотр презентации. Показ готовых изделий. Отгадывание техники плетения.

**Форма занятий:** беседа, теоретическое занятие.

**Методическое обеспечение:** книги, презентация, журналы.

**Тема 1.3: плетение двумя концами лески и проволоки.**

**Содержание материала:** показ эскизов, рабочих рисунков. Изготовление изделий методом двумя концами лески и проволоки. Показ готовых изделий.

**Форма занятий:** комбинированное.

**Методическое обеспечение:** образцы изделий, схемы, бисер, иголка, леска, проволока.

**Тема 1.4: параллельный способ низания.**

**Содержание материала:** стройтесь, бисеринки, в ряд. Упражнения по выполнению различных элементов изделия.

**Форма занятий:** комбинированное.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, леска, иголка, презентация.

**Тема 1.5: Плетение героя русской народной сказки «Колобок»**

**Содержание материала:** рассказ сказки «Колобок», беседа на тему «В каких сказках встречаются герои медведь, лягушка?»

**Форма занятий:** беседа

**Методическое обеспечение:** сказки с изображением героев медведя, лягушки.

**Тема 1.5.1: «Лягушка».**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, проволока, бисер, ножницы.

**Тема 1.6: Плетение героев марийских народных сказок «Сторож пчёл», «Заячий домик»**

**Содержание материала:** рассказ сказок «Сторож пчёл», «Заячий домик», беседа на тему «В каких сказках встречаются герои заяц, пчела?»

**Форма занятий:** беседа

**Методическое обеспечение:** сказки с изображением героев зайца, пчела.

**Тема 1.6.1: «Заяц»**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** проволока, бисер, схема, ножницы.

**Тема 1.6.2: «Пчела»**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, проволока, ножницы.

**Тема 1.7: Плетение героя азербайджанской народной сказки «Мышонок**

**и кот»**

**Содержание материала:** рассказ сказок «Мышонок и кот», беседа на тему «В каких сказках встречаются герои мышонок и кот?»

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** сказки с изображением героев мышонок и кот.

**Тема 1.7.1: «Кот»**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, проволока, ножницы.

**Тема 1.8: Плетение героев узбекской сказки «Скорпион и черепаха»**

**Содержание материала:** рассказ сказки «Скорпион и черепаха», беседа на тему «В каких сказках встречаются герои скорпион и черепаха?»

**Форма занятий:** беседа.

**Методическое обеспечение:** сказки с изображением героев скорпион и черепаха.

**Тема 1.8.1: «Скорпион»**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, проволока, ножницы.

**Тема 1.8.2: «Черепаха»**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, проволока, ножницы.

**Тема 1.9: Плетение героев по мотивам легенд.**

**Содержание материала:** рассказ легенд о «Снеговик», «Ёлка», беседа на тему «В каких сказках, баснях встречаются герои легенд?»

**Форма занятий:** беседа.

**Методическое обеспечение:** картинки с изображением «Снеговик», «Ёлка».

**Тема 1.9.1: «Снеговик»**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, проволока, ножницы.

**Тема 1.9.2: «Ёлка»**

**Содержание материала:** плетение по схеме. Подборка цветов, для изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, проволока, ножницы.

**Тема 1.10: самостоятельная работа по замыслу обучающегося.**  
**Подготовка к выставке.**

**Содержание материала:** выполнение изделий, по созданным схемам. Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** леска, проволока, бисер, стеклярусы, схемы, ножницы.

### **5.1. Базовый уровень «Цветы в народном творчестве»**

Реализация этого модуля направлена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника параллельного, петельного низания доступная для детей 5 - 7 лет. Знакомство с искусством плетения цветов на примерах национальных орнаментов народов Поволжья, разнообразием форм и расцветок. Обучающиеся самостоятельно изготавливают цветы и собирают в букеты, заливают гипсом в цветочный горшок готовые изделия.

**Цель модуля:** формирование системы знания и умений по плетению цветов и листочков на примерах национальных орнаментов народов Поволжья.

**Задачи модуля:**

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные техники плетения цветов, способы соединения деталей
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов бисероплетения;
- научить работать с различными материалами;
- воспитывать эстетическое отношение к культурным традициям народов Поволжья, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

**К концу прохождения модуля воспитанник должен знать:**

- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении

декоративного произведения;

- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения параллельного низания;
- особенности техники плетения игольного низания;
- особенности техники петельного низания;
- что такое «народное декоративно-прикладное искусство», несколько видов декоративно-прикладного искусства народов Поволжья;
- историю возникновения бисера и бисероплетения, как одной из форм народного творчества, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

### **Воспитанник должен уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- выполнять бисерные работы в разных техниках;
- плести листочки, цветочки;
- составлять букеты из сплетенных цветов и листочков;
- заливать гипсом в цветочные горшки готовые изделия;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

### **Входной контроль:**

- выявление знаний, умений и навыков детей в начале занятий и определение их способностей, заполнение индивидуальной карты воспитанника;

### **Текущий контроль:**

- сопоставление практического результата с ожидаемым, где воспитанники показывают свои умения, отвечая на теоретические вопросы в

ходе интеллектуальных игр;

- выявление пробелов в знаниях (упражнения и индивидуальные занятия).

### **Итоговый контроль:**

- участие в конкурсах;
- выставки работ (для детей, родителей, городские выставки).

## **5.2. Учебно-тематический план базового уровня**

### **«Цветы в народном творчестве»**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>2</b>	<b>Базовый уровень «Цветы в народном творчестве»</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	
2.1	Водное занятие. История бисероплетения. Материалы и инструменты	1		1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, беседа
2.2	Знакомство с искусством плетения цветов на примерах национальных орнаментов народов Поволжья, разнообразием форм и расцветок.	1		1	Беседа, презентация, теоретическое занятие.
2.3	Параллельный способ низания.	1		1	теоретическое
2.4	Петельный способ низания.	1		1	теоретическое
2.5	Плетение листочков параллельным способом низания		2	2	практическое
2.6	«Цветик-семицветик»		4	4	комбинированное
2.7	«Райский цветок»		4	4	комбинированное



2.8	«Аленький цветочек»		4	4	комбинированное
2.9	Составление букета из сплетённых цветов и листочков (заливка гипсом в цветочный горшок)	1	1	2	практическое
2.10	Самостоятельная работа по замыслу обучающегося. Подготовка к выставке.	1	3	4	практическое

### 5.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### 2-й базовый уровень «Цветы в народном творчестве».

##### Тема. 2.1. Водное занятие. История бисероплетения.

**Содержание материала:** история развития бисероплетения. Бисерная азбука. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления изделий из бисера. Хранение бисера. Организация рабочего места. Хранение иголок. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

**Форма занятия:** входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, беседа.

**Методическое обеспечение:** книги, журналы по бисероплетению. Энциклопедия бисероплетения. Новые идеи и узоры. Бисероплетение для новичков. Журнал бисероплетения, инструкция по технике безопасности, образцы изделий из бисера, бисер, иголка, леска, модели изделия, схемы, описания.

**Тема 2.2: Знакомство с искусством плетения цветов на примерах национальных орнаментов народов Поволжья, разнообразием форм и расцветок.**

**Содержание материала:** выставка книг об интерьере. Демонстрация цветов из бисера. Знакомство с различными техниками плетения цветов. Подборка цветов, для дальнейшего создания изделий. Просмотр презентации. Беседа на тему «Искусство плетения цветов». Показ готовых изделий.

**Форма занятий:** беседа, презентация, теоретическое занятие.

**Методическое обеспечение:** книги, презентация, журналы, цветы из бисера.

**Тема 2.3: параллельный способ низания.**

**Содержание материала:** "стройтесь, бисеринки, в ряд" - упражнения по выполнению различных элементов изделия.

**Форма занятий:** теоретическое.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, леска, иголка, презентация.

**Тема 2.4: петельный способ низания.**

**Содержание материала:** показ эскизов, рабочих рисунков. Изучение

традиционных видов бисероплетения. Тренировочные упражнения по петельному способу низания.

**Форма занятий:** теоретическое.

**Методическое обеспечение:** показ слайдов, книги, журналы, образцы изделий, леска, иголка, бисер.

**Тема 2.5: плетение листочков параллельным способом низания.**

**Содержание материала:** показ эскизов, рабочих рисунков. Изучение традиционных видов бисероплетения. Тренировочные упражнения по параллельному способу низания.

**Форма занятий:** практическое.

**Методическое обеспечение:** показ слайдов, книги, журналы, образцы изделий, проволока, бисер.

изделий, проволока, бисер.

**Тема 2.6: «Цветик-семицветик».**

**Содержание материала:** «Цветик-семицветик» в народном творчестве (загадки, стихи, песни, орнаменты одежды и домашней утвари) плетение отдельных частей. Формирование цветка. Сборка изделия. Показ готовых изделий.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, проволока, бисер, ножницы, лейкопластырь, книги, картинки.

**Тема 2.7: «Райский цветок».**

**Содержание материала:** рассказ армянской народной сказки «Райский цветок», рассмотрение схемы. Подборка цветов, для нашего изделия. Изучение строения цветка. Плетение отдельных частей.

**Форма занятий:** комбинированное.

**Методическое обеспечение:** схема, книги, бисер, проволока.

**Тема 2.8: «Аленький цветочек».**

**Содержание материала:** «Аленький цветочек» - это символ доброты девушки и чудовищу, которое превратилось в прекрасного принца благодаря ее любви, символом которой и стал хрупкий аленький цветочек. (загадки, стихи, песни, орнаменты одежды и домашней утвари). Рассмотрение схемы. Подборка цветов, для нашего изделия. Изучение строения цветка. Плетение отдельных частей.

**Форма занятий:** комбинированное.

**Методическое обеспечение:** схема, книги, бисер, проволока.

**Тема 2.9: Составление букета из сплетенных цветов и листочков (заливка гипсом в цветочный горшок)**

**Содержание материала:** демонстрация залива гипсом в цветочный горшок.

**Форма занятий:** практическое

**Методическое обеспечение:** готовые изделия, гипс, вода, цветочный горшок.

**Тема 2.10: самостоятельная работа по замыслу обучающегося.**  
**Подготовка к выставке.**

**Содержание материала:** выполнение изделий, по созданным схемам. Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** леска, проволока, бисер, стеклярусы, схемы, плоскогубцы, круглогубцы.

### **6.1. Продвинутый уровень «Украшения народов Поволжья»**

Реализация модуля «Украшения народов Поволжья» направлена на достижение ребёнком уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия. В процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника параллельного и петельного низания, доступная для детей 5 - 7 лет. Обучение детей на данном уровне дает им возможность познакомиться с украшениями народов Поволжья. Также обучающиеся знакомятся с разнообразием материалов: бисер, стеклярус, бусины и другие подручные материалы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают украшение (бусы, ожерелья, сережки и колечки) для себя и своих близких на образцах народов Поволжья.

**Цель модуля:** познакомить обучающихся с украшениями народов Поволжья, вызвать интерес к народному творчеству, национальным традициям.

**Задачи модуля:**

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- изучить основные техники плетения цветов, способы соединения деталей;
- обучить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов бисероплетения;
- научить работать с различными материалами;
- воспитывать эстетическое отношение к культурным традициям народов Поволжья, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

## **Ожидаемые результаты.**

### **К концу прохождения модуля воспитанник должен знать:**

- что такое «народное декоративно-прикладное искусство», несколько видов декоративно-прикладного искусства народов Поволжья;
- историю возникновения бисера и бисероплетения, как одной из форм народного творчества, где он применялся раньше и используется сейчас;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- роль выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения параллельного низания;
- особенности техники плетения игольного низания;
- особенности техники петельного низания;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

### **Воспитанник должен уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- находить цветовой контраст;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- выбирать для определенного изделия способ низания;
- читать простые схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

### **Входной контроль:**

- выявление знаний, умений и навыков детей в начале занятий и определение их способностей.

#### **Текущий контроль:**

- сопоставление практического результата с ожидаемым, где воспитанники показывают свои умения;
- выявление пробелов в знаниях (упражнения и индивидуальные занятия).

#### **Итоговый контроль:**

- участие в конкурсах;
- выставки работ (для детей, родителей, городские выставки).

### **6.2. Учебно-тематический план продвинутого уровня «Украшения народов Поволжья»**

<b>3</b>	<b>Продвинутый уровень «Украшения народов Поволжья»</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
3.1	Водное занятие. История бисероплетения. Материалы и инструменты	1		1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, беседа
3.2	Знакомство с украшениями народов Поволжья, искусством плетения украшений разнообразием форм и расцветок.	1		1	Беседа, презентация, теоретическое занятие
3.3	Плетение двумя концами лески	1	1	2	комбинированное
3.4	Параллельный способ низания.	1	1	2	комбинированное
3.5	Плетение чокеры с растительным орнаментом		3	3	практическое
3.6	Колечко с растительным орнаментом		2	2	практическое
3.7	Кулон (татарский орнамент)		3	3	практическое

3.8	Самостоятельная работа по замыслу обучающегося. Подготовка к выставке	2	2	практическое
-----	---	---	---	--------------

### 6.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### 3-й продвинутый уровень «Украшения народов Поволжья».

##### Тема 3.1. водное занятие. История бисероплетения.

**Содержание материала:** история развития бисероплетения. Бисерная азбука. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления изделий из бисера. Хранение бисера. Организация рабочего места. Хранение иголок. Техника безопасности при выполнении ручных работ.

**Форма занятия:** Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование, беседа.

**Методическое обеспечение:** книги, журналы по бисероплетению. Энциклопедия бисероплетения. Новые идеи и узоры. Бисероплетение для новичков. Журнал бисероплетения, инструкция по технике безопасности, образцы изделий из бисера, бисер, иголка, леска, модели изделия, схемы, описания.

##### Тема 3.2: Знакомство с украшениями народов Поволжья, искусством плетения украшений разнообразием форм и расцветок.

**Содержание материала:** выставка книг об украшениях. Демонстрация украшений из бисера. Знакомство с различными техниками плетения. Подборка, для дальнейшего создания изделий. Просмотр презентации. Беседа на тему «Искусство плетения украшений». Показ готовых изделий. Отгадывание техники плетения.

**Форма занятий:** беседа, теоретическое занятие.

**Методическое обеспечение:** книги, презентация, журналы, цветы из бисера.

##### Тема 3.3: плетение двумя концами лески.

**Содержание материала:** показ эскизов, рабочих рисунков. Изготовление изделий методом двумя концами лески. Показ готовых изделий.

**Форма занятий:** комбинированное.

**Методическое обеспечение:** образцы изделий, схемы, бисер, иголка, леска.

##### Тема 3.4: параллельный способ низания.

**Содержание материала:** стройтесь, бисеринки, в ряд. Упражнения по выполнению различных элементов изделия.

**Форма занятий:** комбинированное.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, леска, иголка, презентация.

##### Тема 3.5: плетение чокеры с растительным орнаментом.

**Содержание материала:** выполнение изделия способом низания в одну нить.

Изучение вариантов чередования элементов в ленточном орнаменте (по форме, цвету и размеру). Сборка и обработка готового изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** схема, бисер, леска, застежка.

**Тема 3.6: колечко с растительным орнаментом.**

**Содержание материала:** выполнение изделия способом низания в одну нить. Изучение вариантов чередования элементов в ленточном орнаменте (по форме, цвету и размеру). Сборка и обработка готового изделия.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** бисер, леска.

**Тема 3.7: кулон (татарский орнамент)**

**Содержание материала:** низание «в две нити». Сортировка бисера по цвету и размеру. Зарисовка раппорта. Выполнение изделия по схеме.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** проволока, бисер, схема.

**Тема 3.8: самостоятельная работа по замыслу обучающегося. Подготовка к выставке.**

**Содержание материала:** выполнение изделий, по созданным схемам. Организация выставки лучших работ. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Форма занятий:** практическое занятие.

**Методическое обеспечение:** леска, бисер, стеклярусы, схемы, ножницы.

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

### **Научно-теоретическое обеспечение**

- систематическое исследование мотиваций различных слоев населения в плане воспитания подрастающего поколения.
- анализ сил, ускоряющих или замедляющих позитивные процессы развития современной молодежи;
- диагностика потребности, интересов, идеалов, молодого поколения;
- использование результатов исследований с целью оптимизации и корректировки в сфере патриотического воспитания в практической деятельности с учетом новых явлений и тенденций в современном обществе.

### **Организационно-методическое обеспечение**

- разработка учебно-методических комплексов для учебных курсов;
- изучение и отбор новых педагогических технологий при совершенствовании и корректировке уже существующих и проверенных

временем

- использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности детей;
- совершенствование форм и методов воспитательного процесса;
- привлечение педагогов, общественности и учреждений различного типа для сотрудничества с объединением;
- необходимо наличие обработанного и систематизированного фактического материала по бисероплетению, статей и документов, соответствующих тематике программы;
- необходимо иметь методические разработки игр, викторин по авторской песне, краеведению и владеть методикой их составления;
- заниматься пополнением методической «копилки» игровых, учебных и развивающих упражнений и методик. Для этого необходимо постоянно заниматься самообразованием, обмениваться опытом с коллегами на семинарах, курсах, творческих встречах и конференциях;
- приобщать воспитанников к систематическому использованию книжных фондов по бисероплетению и краеведческой тематики. методические пособия по теории бисероплетения, организации образовательного процесса, разработки занятий.

### **Ресурсное обеспечение**

- реализация программы возможна при финансировании объединения, как учебной группы учреждения дополнительного образования, а также по сертификату;
- внебюджетные источники складываются из шефской помощи, спонсорских вложений и прочих;
- включение объединения в реализацию отдельных региональных муниципальных профессиональных программ при частичном или полном финансировании;
- социально-полезные дела финансируются за счет бюджетных средств местной власти.

### **Кадровое.**

Необходим педагог, владеющий навыками бисероплетения.

## **8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.**

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы**:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);



- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

***Педагогические приемы:***

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т. п.

На занятиях используются следующие ***педагогические технологии***:

***Технология проблемного обучения***, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

***Технология дифференцированного обучения***, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

***Технология личностно-ориентированного обучения*** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

***Технология разноуровневого обучения*** — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности.

***Технология развивающего обучения***, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

***Технология мастерских***, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической

индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: ноутбук, аудио, телевизионные средства обучения.

#### **Формы организации и формы проведения занятия.**

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

**Фронтальная** – одновременная работа со всеми учащимися;

**индивидуальная** – самостоятельное выполнение заданий;

**индивидуализированная** – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

**индивидуально-фронтальная** – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

**коллективная** – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

**Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала** – знакомство с теоретической частью, беседа;

**занятие освоения практических знаний и умений** – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

**занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков** – викторина, конкурс, смотр, выставка;

**занятия решения воспитательных задач** – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

**занятие-повторение** – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

#### **Методы организации образовательного процесса.**

В объединении используются следующие *методы организации образовательного процесса*:

**1. По признаку получения знаний:**

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);
- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);
- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

**2. По способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

**3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

**4. Методы формирования устойчивой мотивации:**

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы;
- учебные дискуссии, беседы.

**Условия, способствующие формированию позитивных мотивов обучающихся:**

1. Осознание ближайших и конечных целей.
2. Осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.
3. Наличие любознательности.
4. Положительный психологический климат в группе.
5. Профессиональная направленность в деятельности.

**Организация поэтапной деятельности, способствующей формированию устойчивой, положительной мотивации.**

**1. Мотивационный этап:**

- создание учебно-проблемной ситуации;
- формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации;
- рассмотрение вопросов самооценки и самоконтроля.

**2. Операционно-познавательный этап:**

- усвоение темы, овладение знаниями и умениями в связи с ее содержанием;
- положительные эмоции, достижение конкретного результата.

**3. Рефлексивно-оценочный этап:**

- анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей;
- подведение итогов, подкрепление мотивации.

**Структура учебного занятия.**

1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

2) Практическая работа (75 % урочного времени).

3) Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

**Условия реализации программы.**

**Обеспечение учебным помещением.** Занятия проводятся в учебном кабинете. Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Кабинет оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса воспитанников. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда.

**Кадровое обеспечение программы.** Занятие проводит педагог дополнительного образования Мусейбова Елена Мирзабаловна.

**Обеспечение программы методическим, дидактическим и лекционным материалом**

Для обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- наглядные пособия по темам (изображения героев народных сказок, элементов национальных орнаментов);
- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, украшения, сувениры, цветы и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

**Материально-техническое обеспечение программы**

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы:**

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы для бисероплетения**, а именно:

– бисер. Он может быть мелкий, крупный, круглый, граненый, рубленный (рубка), представляющий собой короткие трубочки (длина 1-5 мм.). Чем крупнее бисер, тем меньше его номер. Бисер может быть прозрачным, блестящим, перламутровым, матовым. Парчовый бисер выполнен из прозрачного стекла, внутренняя поверхность покрыта краской. «Бензиновый» бисер – с блестящим радужным покрытием. Цветовая гамма бисера безгранична;

- стеклярус. Трубочки из цветного стекла длиной 5-15 мм. Используется как самостоятельный материал при создании украшений, в вышивке, а также в сочетании с бисером и бусами;

- бусы. Различных форм и размеров, они крупнее бисера. Могут быть круглыми, гранеными (кристаллами), овальными (рис). Стеклянными, металлическими, деревянными и др. Бусы из грубообработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называют рустикальными;

- леска. 0,12 – 0,17 – для работы с бисером, 0,2 – 0,25 – для работы с бусинами. Леска прочная, почти не видна в изделии, но изделие получается жесткое, не послушное. Ему необходимо предать форму и положить под гнет. Хранить такое изделие нужно в расправленном виде;

- проволока. Проволока различной толщины используется для создания цветов, деревьев, брелоков, сувениров в виде бабочек, рыбок и т.д.;

- застёжки, замочки. Используются при изготовлении колец, браслетов и т.д.;

- ножницы. Желательно маленькие, маникюрные;

- салфетка, желательно светлая, однотонная, которой застилают стол, чтобы предотвратить рассыпание бисера во время работы на пол.

**В качестве дидактического раздаточного материала используется:**

- схемы поэтапного изготовления изделий;

- образцы поделок и изделий, выполненные педагогом;

– соответствующее помещение, освещение лампами дневного света;

– коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;

– коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий.

## **9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

**для педагога.**

1. Коссова Т.Е. «Цветы из бисера»: Бисер. – М; издательство - Аделант: 2014. [Электронный ресурс] <https://www.chitalkino.ru/biser/tsvety-iz-bisera-9/>.
2. В.Б.Зайцев «Поделки из бисера». -М.: РИПОЛ классик, 2019-16с.: ил.- (Детское творчество).
3. Ю.Лындина «Фигурки из бисера». – М.: Изд.-«Культура и традиции» 2018.
4. Л.Б. Мартынова «Игрушечки из бисера» - М: Изд.- Культура и традиции 2019.
5. С.Ю. Ращупкина «Цветы и деревья из бисера». -М: РИПОЛ классик, 2021- 192с.: ил.- (Фантазии вдохновения).
6. Г. Серикова «Плетение из бисера»-М: Изд.- Культура и традиции 2019.
7. Т.И.Маркова, В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2020.
8. Л.В.Базулина, И.В.Новикова «Бисер». - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000.
9. Л. Божко «Изделия из бисера». – М.: «Мартин», 2015.
10. Л.А. Романова «Магия бисера»: Новые идеи для рукодельниц. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
11. Моложавенко В.С. «Тайны красоты: книга о цветах». М. Педагогика-Пресс,19
12. Осипов Н.Ф. «Занимательная ботаническая энциклопедия». М. Педагогика-2015
13. **Народные сказки** «Сказки Поволжья» Издательство: Мультимедийная онлайн-библиотека “Сказки Поволжья” Жанр: **Сказка / Folk tale** /, 2019

**Для родителей:**

- 1.Тимченко Э. «Бисерное рукоделие». – Смоленск, 2014.
- 2.Лона ДеАнджелие Дик «Цветы из бисера в вашем доме»/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 2018.

**Для детей:**

- 1.Журнал «Бисероплетение от азов — к мастерству» №5,2019г.

## 2. Легенда о снеговике

<https://tsvetyzhizni.ru/podgotovka-k-shkole/pro-vremena-goda-detyam/kogda-rodilsya-snegovik-ili-istoriya-snegovika.html>

## 3. Легенда о елке

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/11/25/legenda-o-rozhdestvenskoy-yolochke>

## **Электронные образовательные ресурсы**

### 1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

### 2. Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>

### 3. Инструменты и материалы для бисероплетения

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

### 4. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

### 5. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

### 6. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)

### 7. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)

### 8. Материалы и инструменты для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)

### 9. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabochego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)

### 10. Полезные советы при работе с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)