



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеского туризма и краеведения» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДЮТК» г.о. Самара)**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И ВАРИАНТЫ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ЭКСПОНИРОВАНИЯ

**Иванов А.В.
методист МБУ ДО
«ЦДЮТК» г.о. Самара**

Рекомендация по планировке музейной экспозиции:

- Концепция;
- Расположение экспонатов (логический маршрут);
- Смотрибельность форм экспонирования;
- **Принципы организации экспозиции:**
 - **в соответствии со сценарием:**
 - 1 - пролог;**
 - 2 - завязка;**
 - 3 - кульминация;**
 - 4 - развитие;**
 - 5 - финал**

Рекомендация по планировке музейной ЭКСПОЗИЦИИ:

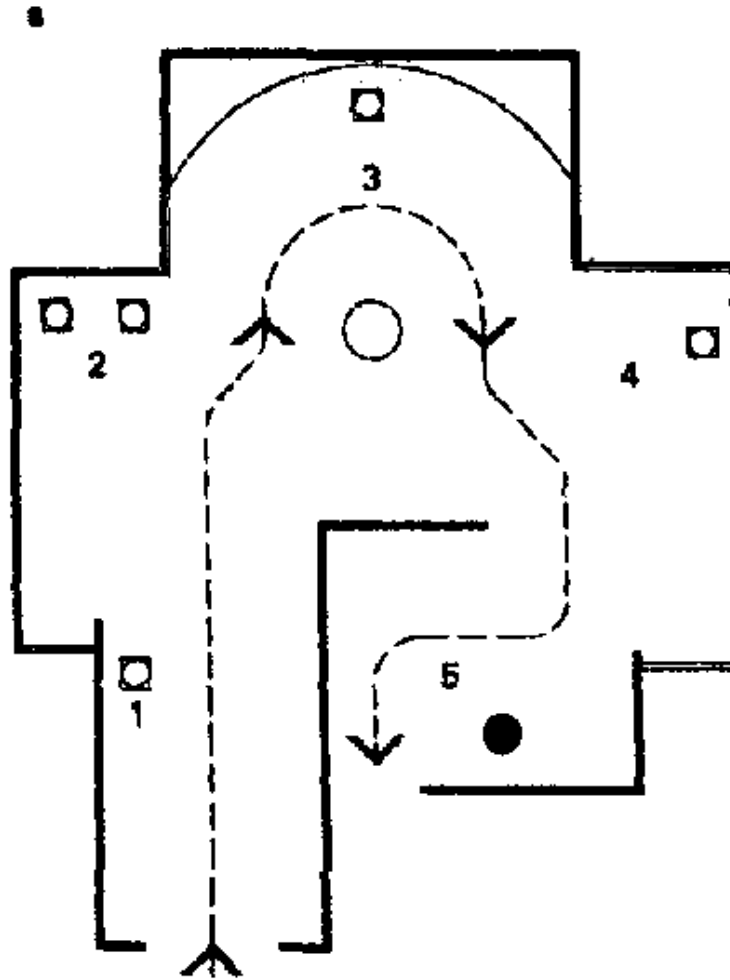
- Концепция

-Основой проектирования музейной экспозиции можно назвать *научную разработку концепции музея*. Научный проект фиксирует экскурсионный маршрут конкретной *музейной экспозиции* и предоставляет точные расчеты предела нагрузки на ее демонстрационную площадь.

-Архитектурно-художественное решение экспозиции – визуальное материальное воплощение научной концепции, включающий образный строй и рекомендации по *оформлению музейных залов, подсобных помещений*.



Рекомендация по планировке музейной ЭКСПОЗИЦИИ:



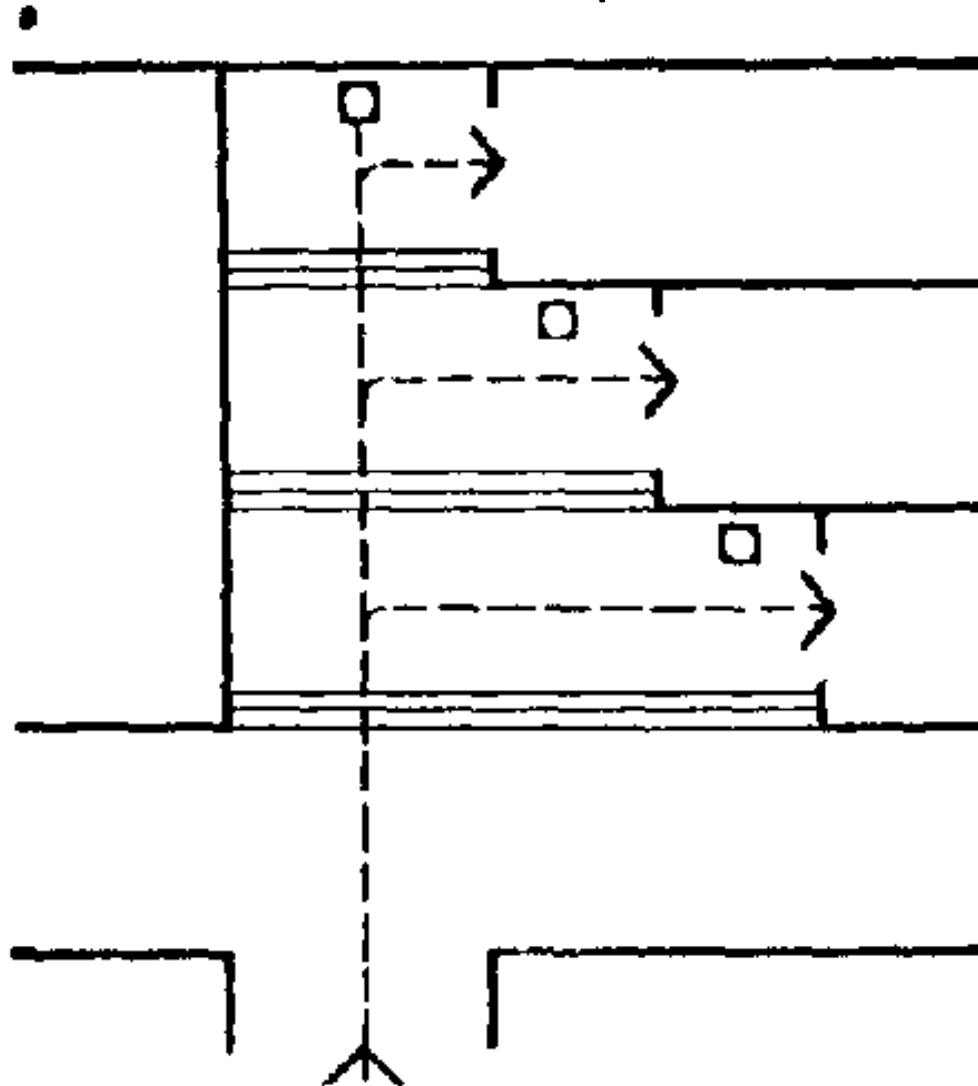
Рекомендация по планировке музейной ЭКСПОЗИЦИИ:

- **Принципы организации экспозиции:**

- для легкости визуальной ориентации основные экспозиционные отделы находятся в зоне видимости посетителей



Рекомендация по планировке музейной ЭКСПОЗИЦИИ:

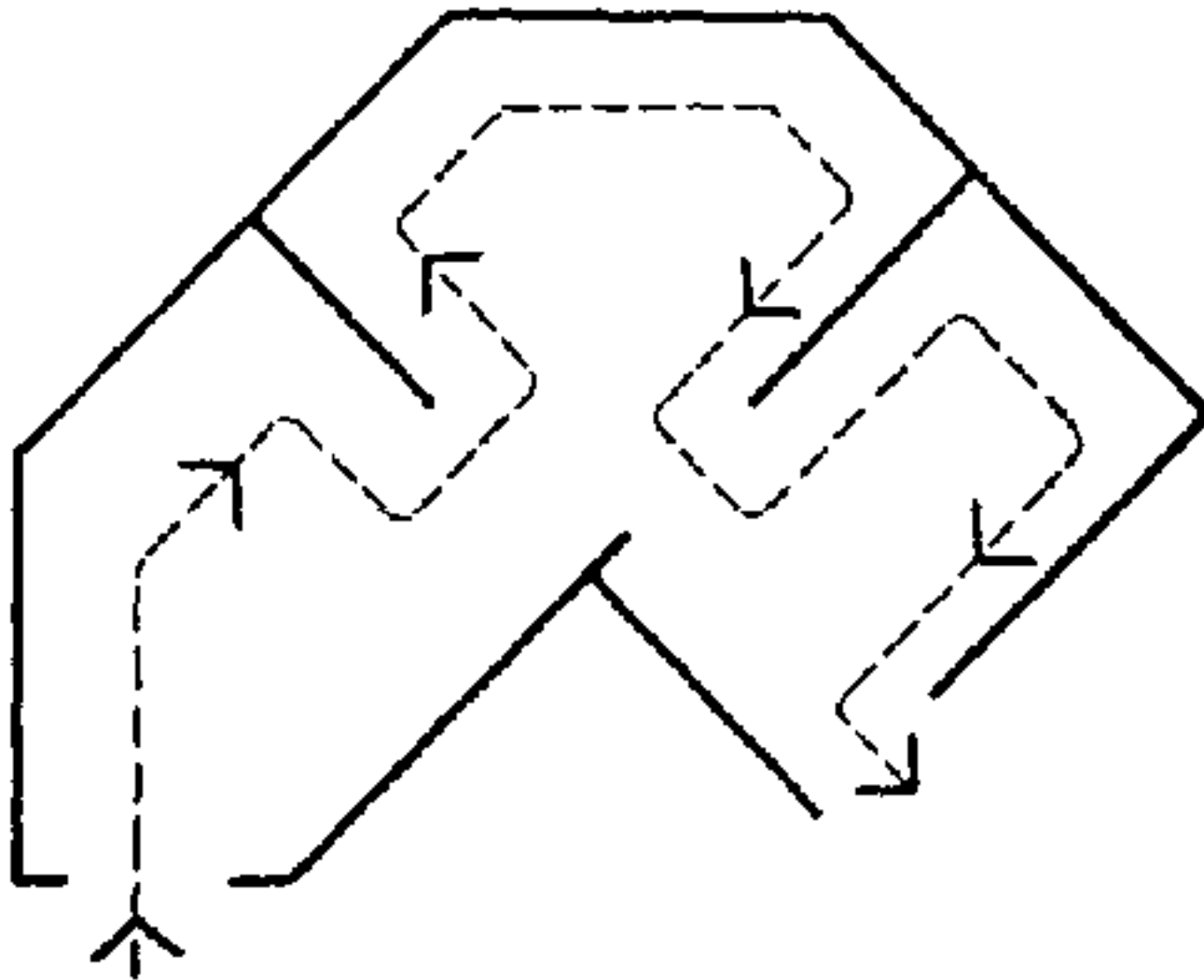


Рекомендация по планировке музейной ЭКСПОЗИЦИИ:

- **Принципы организации экспозиции:**
 - создание разнообразных пространств облегчает осмотр экспозиции



Рекомендация по планировке музейной ЭКСПОЗИЦИИ:



ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЭКСПОНИРОВАНИЯ

Мобильные выставочные стенды



Продуманная конфигурация облегченных элементов позволяет быстро осуществлять работы по монтажу и демонтажу экспозиций. Переносные конструкции легко перевозить с места на место, собирать и разбирать.

Занимая мало места в залах, стенды наиболее удобны для размещения картин и икон, древних книг и рукописей, исторических документов.

Популярностью пользуются стенды с основанием из прошедшего противопожарную обработку массива березы, бука или дуба. Практичным вариантом считаются металлические основания.

Подиумы и стенды



На экспозициях выставляются экспонаты, детально изучить которые можно только располагая возможностью их кругового обзора. Для этого используют специальные подиумы.

Подиумы с закрытым доступом используют для экспозиции ценных исторических находок, нуждающихся в особой защите.

Настенные горизонтальные витрины



Не всегда музейные залы располагают достаточной площадью для размещения многочисленных витрин. Приходится организаторам экспозиций тщательно продумывать схему их расположения. А нередко и искать нестандартные варианты. В этих случаях на помощь музейным работникам приходят настенные витрины.

Горизонтальные витрины



Горизонтальные витрины с выдвижными ящиками



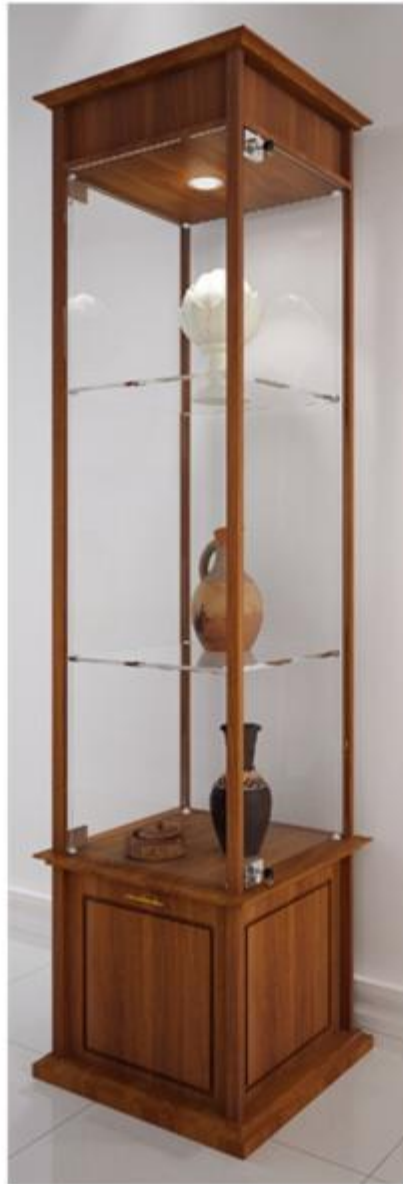
Горизонтальные витрины



Обычно горизонтальные витрины нужны сотрудникам музеев для создания экспозиции небольших по размеру редких исторических находок, уникальных документов и книг, старинных медалей и монет. Кроме того, горизонтальные витрины считаются оптимальными для организации передвижных выставок.

Жесткая конструкция гарантирует прочность и надежность витрины. Бескаркасное остекление обеспечивает идеальный обзор помещенных под стекло экспонатов.

Вертикальные витрины



VM-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
VM-12/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL / химически нейтральный пластик, стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 150 мм., нижнего — 500 мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности.

Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL).

Островные витрины



OLV-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
OLV-12/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)
Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм., окрашенная по RAL, стекло 8,38 мм. триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 70 мм. (светодиодные точечные светильники) или 150 мм. (линейные светильники), нижнего -150 мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности.

Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм. триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Остекление с 4 -х сторон.

Вертикальные витрины



OLV-6/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 600 мм, Глубина 600 мм)
OLV-12/6 (размеры: Высота 2200 мм, Длина 1200 мм, Глубина 600 мм)

Витрина строится на основе нижнего и верхнего металлокаркаса, плита МДФ 16 мм, окрашенная по RAL, стекло 8,38 мм триплекс с обработанными полированными фасками. Пылезащитные прозрачные силиконовые уплотнители. Высота верхнего цоколя: 70 мм (светодиодные точечные светильники) или 150 мм. (линейные светильники), нижнего -150 мм. Распашная дверка с двумя цилиндрическими замками повышенной секретности. Осветительный короб оборудован люминесцентными светильниками с параболической решеткой и отделен от экспозиционного пространства 8,38 мм. триплексом или светодиодными светильниками с возможностью диммирования. Доступ к светильникам осуществляется без нарушения экспозиционного объема. Нижняя панель оклеена тканью (цвет по каталогу RAL). Остекление с 3-х сторон.



Использование современной компьютерной техники дает возможность с помощью специальных дизайнерских программ смоделировать реалистичную трехмерную виртуальную картину будущей выставки не только общего вида, но и фрагментарно, любого ее «закоулочка» с конкретной группой экспонатов.



Следует отметить, что при разработке проекта музея оптимальным решением становится системный подход к проектированию, позволяющий соотнести научные идеи экспозиции и непосредственно те технические средства, направленные на их реализацию. Двусторонняя связь между научной и художественной составляющей позволяет добиться наиболее высоких результатов при разработке дизайна музея. Именно таким комплексным подходом мы руководствуемся при создании наших проектов. В этом легко убедиться, изучив материалы о выполненных специалистами «Галери» работах по проектированию музейных экспозиций.